

Konrad Fiedler, *Aphorismes* (sous la dir. de Danièle Cohn)

Justine Collet



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13776>

DOI : 10.4000/critiquedart.13776

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Justine Collet, « Konrad Fiedler, *Aphorismes* (sous la dir. de Danièle Cohn) », *Critique d'art* [En ligne],
Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 22 septembre 2020. URL :
<http://journals.openedition.org/critiquedart/13776> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.13776>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Konrad Fiedler, *Aphorismes* (sous la dir. de Danièle Cohn)

Justine Collet

- 1 Cette réédition dirigée par Danièle Cohn est l'occasion de relire *Aphorismes*, restitution posthume de notes de Konrad Fiedler et de pensées éparses sur l'art. L'ouvrage, qui s'adjoint à la lecture de *Sur l'origine de l'activité artistique* de Konrad Fiedler, comporte un essai de Danièle Cohn, « Former des *abstractions sensibles* », tout à fait éclairant quant à la pensée fiedlerienne.
- 2 Dans ces réflexions sur l'art, Konrad Fiedler entend ré-envisager la légitimité de l'esthétique, dénonçant une méprise sur sa véritable acception : l'art n'étant pas une affaire de plaisir mais de connaissance. En ce sens, et ce dans une perspective kantienne, il tend à mettre à jour le véritable dessein de l'art : être un vecteur de vérité du monde. Se faisant, il envisage l'artiste comme un œil prescient prompt à donner à voir le monde dans toute sa vérité. Aussi comme le souligne Konrad Fiedler, « l'œuvre d'art n'a pas d'idées, elle est en elle-même une idée », en ce sens, pure, de l'intuition première de vérité de l'artiste. L'œuvre d'art doit se délester de toute connotation symbolique. Elle n'incarne pas la connaissance. Elle est la connaissance. A l'artiste de légitimer son statut dans la nouveauté de ce savoir sans cesse formellement renouveler. Fort de son immersion dans les ateliers d'artistes, Konrad Fiedler conçoit l'esthétique comme un retour à l'origine de la poétique de création, remettant en question la forme et la mise en forme dans son bien-fondé à montrer la *pure visibilité* du monde.